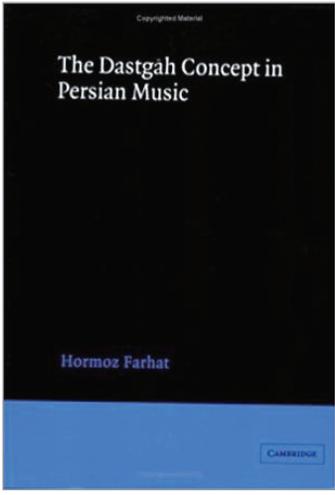


| | | |
|---|--------------|--------------------------------------|
|  | 제목 | The Dastgah Concept in Persian Music |
| | 발행언어 | 영어 |
| | 발행처 | Cambridge University Press |
| | 발행일 | 2004. 7. 8. |
| | 저자 | Hormoz Farhat |
| | 출판국가 | 영국 |
| | 페이지수 | 216 |
| | ISBN 또는 ISSN | 978-0521542067 |

내용 요약

페르시아 음악의 전통은 다스트거흐(dastgah)라고 알려진 12개의 체계를 구현하는 것으로 구체화된다. 각각의 다스트거흐는 연주자가 즉흥 연주를 수행할 때 사용하는 기본 바탕의 멜로디의 조합을 나타낸다. 다스트거흐는 개개인의 음악가들이 알게 되고 경험하는 불특정한 중심적인 멜로디를 중심으로 회전 혹은 반복된다. 이는 아주 미묘하고 깊이 있는 개인적인 전통이다.

저자는 선도적인 음악가들의 인터뷰와 그들이 연주하는 이란 전통 음악을 약 100시간 이상 녹음하여 분석함으로써 다스트거흐의 예술을 풀어낸다. 또한 각각의 다스트거흐 내에 인터벌 구조, 멜로디 패턴, 변조와 즉흥 연주를 분석하고 최근에 고전 레퍼토리의 일부가 된 곡의 특성도 연구되어 있다.