

	제목	Reform Cinema in Iran: Film and Political Change in the Islamic Republic
	발행언어	영어
	발행처	Columbia University Press
	발행일	2016. 11. 8.
	저자	Blake Atwood
	출판국가	미국
	페이지수	280
	ISBN 또는 ISSN	978-0231178174

#### 내용 요약

1970년대 후반 이란의 영화 제작의 내용과 형태를 변형시킨 바탕이 된 이슬람 혁명에서 현대 이란 영화를 분리하는 것은 거의 불가능하다. 호메이니가 권력을 장악하고 이라크와의 8년 전쟁을 치르면서 이란 영화 제작자들은 새로운 제약들과 마주치게 되었다. 그러나 1990년대에 정치권과 영화계는 가능성 없을 것 같았던 영화 산업계에 협력을 이루어냈는데, 모하마드 하타미와 영화계가 주도하여 개혁주의 운동을 성공적으로 이끈 것이다. 이는 이란의 국민들을 혁명적인 생각에서 벗어나 개혁의 담론으로 옮겨놓도록 하였다.

이란의 개혁 영화(Reform Cinema)라는 제목의 이 책에서 저자는 1989년과 2007년 사이에 새로운 산업 및 미학적 부분이 어떻게 이란 영화에서 뚜렷한 문화 및 정치 스타일을 창출했는지 분석한다.

이 책에서는 키아로스타미 감독의 '체리향기(1997)', 마흐말바프의 '사랑의 시간(1990)'등 세계적으로 알려진 영화들에 대한 새로운 분석을 제시한다.