



| | |
|--------------|---|
| 제목 | Из истории турецкого реализма: Заметки о турецкой прозе(70-е годы XIX в.-30-е годы XX в.) |
| 발행언어 | 러시아어 |
| 발행처 | Наука |
| 발행일 | 1968. |
| 저자 | Айзенштейн Н.А. |
| 출판도시 | Moscow |
| 페이지수 | 285 |
| ISBN 또는 ISSN | |

내용 요약

『터키 리얼리즘의 역사: 1870년대~1930년대 터키 산문문학에 관해서』는 터키의 비판적 리얼리즘 문학의 발전사를 연구한 책으로써, 19세기 후반부터 20세기 초반까지의 자료를 이용하여 터키 문학 발달사를 단계별로 살펴보고 있다. 또한 이 시기의 터키 문학의 전반적인 경향, 세계 문학과와의 관계, 민족 문학과와의 상호연관성에 관한 문제도 다루고 있다. 본 책은 터키 문학 발달을 단계별로 나누고, 각 단계별로 그 시대를 주도한 문학 장르를 살펴보았는데, 이를 통해서 주요 문학 경향을 규정하였다. 가장 많은 지면을 할애한 문학 장르로는 1930년대의 비판적 리얼리즘인데, 주로 사디리 에르테무, 사바하딘누 알리, 베키루 시트키, 레샤두 에누수의 작품을 다루고 있다. 터키의 비판적 리얼리즘은 예술이 사상성을 띠고있음과 동시에 공공의 목적에 맞아야 하며, 대중적으로도 유용하여야 한다는 미학적 관념을 근거로 형성되었다. 이것은 극도로 주관적인 가치관을 담고있는 기존의 예술과는 극명히 대조된다. 오스만 제국이 터키 공화국으로 재탄생된 이후, 즉 30년대 이후의 문학에는 장르, 등장인물, 언어에 있어서 민주주의적 성향이 두드러지게 나타나는데, 그 결과 인본주의, 농촌문제, 새로운 삶, 반제국적 요소, 서구 비판 등의 다양하고 새로운 주제와 소재가 나타났다. 저자는 시대별, 그리고 단계별로 대표적인 작품들을 분석함으로써 이런 주제와 소재가 어떤 식으로 문학 작품속에서 그려지고 재해석되고 있는지를 제시해주고 있다.