



제목	Турецкая литература на рубеже XX-XXI веков: основные парадигмы
발행언어	러시아어
발행처	Восточная литература РАН
발행일	2016.
저자	Репенкова М. М.
출판도시	Moscow
페이지수	231
ISBN 또는 ISSN	978-5020397712

**내용 요약**

『20세기-21세기 터키문학: 주요 패러다임』은 이 시기의 문학 작품, 특히 포스트 모더니즘 문학과 대중문학의 주요 패러다임에 관한 연구서로써, 포스트 모더니즘적 소설, 탐정소설, 모험소설의 작가, 주인공, 시공간의 특성을 살펴보고 있다. 저자는 대중문학과 포스트 모더니즘 문학은 모두 대중들의 의식 속에 형성된 고정관념을 바탕으로 하기때문에 이들 문학은 형식상 동일하다고 보고 있으며, 그들 간의 차이는 다만 이 형식을 사용하는 작가의 의도에 있다고 주장한다. 즉 대중문학은 고정관념을 확고히 하고 재생산하기 위해 진부한 형식을 사용하고 있지만, 포스트 모더니즘은 고정관념의 부정과 비판을 가하기 위해 이 형식을 취하고 있다는 것이다. 또한 저자는 20세기-21세기 터키 문학의 주요한 예술적 현상을 분석하였다. 당대 문학에 나타난 패러다임적 특성, 장르와 장르가 갖고 있는 형태의 특성에 초점을 맞추므로써 예술적 현상의 구조적 규칙을 규정하고자 하였다. 특히 이스라엘 현대 문학과 터키 현대문학을 비교 연구함으로써 터키와 이스라엘의 포스트모더니즘 문학간의 유형학적 유사성을 밝혔으며, 터키 문학은 근동지역의 문학 발전과정과 동일한 과정을 겪고 있음을 주장하였다. 저자는 이스라엘과 터키의 포스트 모더니즘적 소설들 속에 나타나는 이런 유사성은 중동지역의 작품들 속에서 공통적으로 나타나는 것이기에 터키 문학은 중동지역 문학 속에서 연구되어야 한다고 주장하고 있다.