



제목	이슬람 예술에 표현된 패턴 특징 과 텍스타일디자인에의 활용
발행언어	한국어
발행처	한국의상디자인학회 (한국의상디자인학회지 6-1)
발행일	2004. 3.
저자	김희선
출판도시	서울
페이지수	13-24
ISBN 또는 ISSN	1229-7240

내용 요약

이 논문은 세계 직물디자인과 직물기술 발전에 큰 영향을 미쳤던 과거 이슬람 통치하의 스페인, 인도, 이집트, 오스만투르크, 페르시아와 같은 나라들의 직물에 대해 목적으로 이슬람 교리와 이슬람 문양의 특징을 이해하기 위해 문양을 가장 많이 표현한 모스크 사원, 궁전 등 이슬람 건축물에 나타난 패턴뿐만 아니라 이슬람 국가의 무기 및 공예품을 조사 분석하여, 이슬람교의 신앙과 관련된 패턴 특징을 제시하고 텍스타일 디자인에 활용된 사례를 제시하여 이슬람 패턴의 특징에 관한 체계를 세우고자 하였다.

이슬람 통치하의 이슬람 문화권의 직물에 표현된 패턴을 분석한 결과, 이슬람의 교리가 반영된 아라베스크와 꽃 패턴을 포함하는 식물패턴, 기하학적 패턴, 문자 패턴이 많이 활용된 것으로 나타났다.

이슬람 패턴의 미적 특징은 첫째 리듬감과 운동감의 미, 둘째 복잡함 속의 통일감의 미, 셋째 표면을 가득 채우는 테셀레이션(Tessellation)의 미, 넷째 조화의 미로 대표될 수 있는데 주로 기하학적 패턴과 식물패턴을 조화시키거나, 식물패턴과 문자패턴의 조화, 기하학적 패턴과 문자패턴의 조화, 식물, 문자, 기하학적 패턴이 절묘하게 조화되어 독특하고 화려하며 아름다운 조화의미를 창조하는 것으로 분석되었다.