



제목	The Topkapi Saray Museum: The Albums and Illustrated Manuscripts
발행언어	영어
발행처	Little, Brown and Company
발행일	1986.
저자	J. M. Filiz Cagman Zeren Tanindi Rogers
출판도시	Boston
페이지수	280
ISBN 또는 ISSN	978-0821216330

**내용 요약**

톱카프 궁전(Topkapi Saray)은 1453년 건설을 시작하여 1467년 오스만제국의 메흐멧 2세 때 완공되었다. 대포라는 의미의 '토프'와 문이라는 의미의 '카프'가 합쳐진 톱카프 궁전은 과거에 대포가 설치되어 있었다. 톱카프는 관료, 시종, 군사 5만 명이 궁전 안에 거주하였을 뿐만 아니라 15~19세기까지 약 400년 동안 오스만제국 술탄들의 거처로 쓰였던 궁전이다. 현재는 박물관으로 사용되고 있으며 그 규모가 거대해 4개의 정원, 성당, 전시실, 도자기 박물관 등으로 구성되어 있고, 황제의 문, 경의의 문, 행복의 문인 3개의 문과 4개의 정원으로 나뉜다. 정원 내에 아야 이레네 성당, 박물관, 도서관, 보물관 등이 있다. 특히 제 2 정원에 있는 하렘은 일반 남자의 출입이 금지되었으나, 술탄이만 대제의 총애를 받던 휴렘(Hürem)이 궁전으로 거처를 옮기며 전통이 깨졌다.

이 책은 톱카프 궁전 박물관에 소장 중인 세밀화를 중심으로 오스만 제국의 역사와 문화에 대해 기술하고 있다. 특히 15세기 이슬람 회화에 영향을 준 중국풍의 신와즈리(chinoiserie)가 예술상의 한 경향으로 어떻게 전파되어 변용되었는지를 시각적으로 보여주고 있다. 그리고 17~18세기 오스만 제국에 불어온 서구의 영향은 터키 화가 레브니(Levni) 회화에 묘사된 복식에 당시의 유행이 잘 표현되어 있다.