



제목	이슬람 미술
발행언어	한국어
발행처	도서출판 예경
발행일	2005. 8. 20.
저자	Robert Irwin 황의갑 옮김
출판도시	서울
페이지수	316
ISBN 또는 ISSN	978-8970842837

내용 요약

이 책은 이슬람 미술에 대해 연대기적 구성으로 다루기 힘든 문제까지 세밀하게 탐구하기 위해 주제별 접근 방식을 택하여 이슬람의 건축물, 예술적 후원자들에 대한 고찰, 궁정 건축과 그 안에서의 생활과 책임, 도제 제도, 동업조합, 도자기업, 목공예 금속공예, 직물 공예, 문학과 미학, 서예, 채색 사본 등을 주제로 폭넓은 설명을 전개한다.

여기서 다루는 시기는 대략 5세기부터 17세기 후반까지인데, 이 역시 통상 이슬람 미술을 논할 때의 시대 기준에서 앞뒤로 조금씩 그 시기를 넓혀 잡은 것이다. 이슬람 미술 역시 이전의 미술과 문화, 주변의 미술과 문화에서 영향을 받았을 것이므로 비잔틴이나 사산 왕조 등 이슬람 초기에 어깨를 나란히 했던 문화에 대한 고찰을 함으로써 초기 이슬람 미술의 기원을 살펴보는 식이다. 또한 지역적으로는 인도나 동남아시아 혹은 아프리카 사하라 사막 이남 지역의 이슬람 예술뿐만 아니라 스페인과 모로코부터 아프가니스탄까지 좀더 넓은 범위의 이슬람 예술에 대해서 서술하고 있다.

그리고 이 책은 200여 개가 넘는 화려한 도판과 사진 및 자료들을 담고 있는데, 이 시각 자료들은 본문의 글 없이 그림, 사진 등의 자료만으로도 이슬람 미술의 분위기를 파악할 수 있을 정도로 다양하고 풍부하다. 이 책의 결론에서는 아직도 해결되지 않고 있는 중요한 문제들을 지적하고 이슬람 예술에 대한 서양의 인식과 지식을 평가하고 요약했다.