



제목	이슬람 캘리그래피
발행언어	한국어
발행처	이담북스
발행일	2014. 12. 12.
저자	이희숙
출판도시	파주
페이지수	228
ISBN 또는 ISSN	978-8926867372

내용 요약

이 책은 이슬람 캘리그래피를 통해 이슬람의 예술과 역사, 발전, 성취를 고찰하는 동시에, 예술 캘리그래피와 아이덴티티의 관계성을 쿠웨이트의 종교와 예술 속에서 찾고자 하였다. 역사 자료는 서적과 기타 문서들에서 수집하였고, 실제 데이 터는 인터뷰, 설문지, 현지 방문 등을 통해 얻은 결과로서 다음과 같이 결론짓고 있다.

이슬람 캘리그래피는 코란을 쓰기 위해 창조되었다. 모슬렘은 그들의 하나님을 정의하고 이슬람의 메시지를 비모슬렘에 전달해야 하는 임무가 있다. 이슬람 캘리그래피는 모슬렘의 신앙과 아이덴티티를 유지시켰고, 응용예술로 아름다움을 구현시켰다. 쿠웨이트의 예술가와 캘리그래퍼들은 캘리그래피를 통해 직접적으로 그들의 창조성을 즐기고, 간접적으로는 그들의 아이덴티티를 재확인한다. 캘리그래피는 이슬람 건축에서 중요한 장식 요소로 발전하게 되는데, 특히 알라브라의 모든 벽에는 '하나님이 없이는 승리도 없다'라는 문장이 새길 정도로 캘리그래피는 기하문과 아라베스크와 함께 이슬람 장식예술의 중요한 요소가 되었다. 캘리그래피와 함께 동지중해지역에 자라는 아칸투스과 바인 스크롤에 기원을 두는 아라베스크의 기본 특징은 계속된 한 줄기에서 갈라지는 대신, 한 특수 식물이 어떤 방향으로 서로 성장하는 기하학적 패턴이며, 기하는 틀짜기, 채우기 그리고 연결하기라는 세 가지 기능으로 구성되어 미적 아름다움을 극대화시키는 효과를 준다.