



제목	Icons and the Treasure of Korydalla
발행언어	영어
발행처	Antalya Museum
발행일	2012. 6.
저자	M. Edip ÖZGÜR
출판도시	Ankara
페이지수	59
ISBN 또는 ISSN	978-9753871235

내용 요약

이콘(Icon)은 그리스어 이미지라는 의미의 “eikon”에서 유래한 용어로서 동방정교회에서 숭배와 교화를 목적으로 제작된 성화(聖畵)이다. 이콘은 비잔틴에서 발생하여 종교적 기능과 의미를 놓고 논란을 벌인 8~9세기의 우상타파 논쟁 이후, 동방정교회가 성상숭배의 교리상의 근거로 공식화했고 12세기부터 급속도로 확산되었다. 이콘은 주로 예수 그리스도나 마리아, 성인, 순교자 등의 이미지나 성경의 내용을 소재로 다룬다. 좁은 의미에서 이콘은 템페라 기법에 의해 그려진 것을 가리키는데, 템페라 기법이란 계란 노른자와 아교를 섞은 불투명 안료인 템페라를 목판 위에 칠하여 그리는 화법이다. 이러한 방식은 15세기 이전에 주로 사용되던 것으로서 동방교회의 전통에서는 지금까지도 동일한 화법을 고수해오고 있다. 좀 더 넓은 관점에서 볼 때 이콘은 템페라 화법에 의해 그려진 것에 국한되지 않으며, 프레스코나 모자이크 등의 형식으로 그려진 것까지 총칭하는 용어로 사용되고 있기도 하다.

이 책은 터키 안탈리아 박물관이 소장하고 있는 이콘을 5개 주제로 소개하고 있다. 첫 번째 주제는 동정녀 마리아와 아기 예수, 두 번째 주제는 그리스도 예수의 행적, 세 번째는 세례 요한, 네 번째는 성경에 묘사된 종교적 사건과 장소, 다섯 번째는 12사도와 그 외 성인들에 관한 내용을 담고 있다.