



제목	Perspectives on Persian Painting
발행언어	영어
발행처	Routledge
발행일	2013. 11. 5.
저자	Barbara Brend
출판국가	미국
페이지수	324
ISBN 또는 ISSN	978-1138978331

#### 내용 요약

이 책은 중세 인도의 가장 위대한 시인 중 한 명인 아미르 쿠스라우(Amir Khusrau, 1253-1325)의 캄사(Khimsah)에 대해 세밀화를 중심으로 한 연구 자료이다. 쿠스라우는 인도 델리에서 주로 활동했고 힌디어뿐만 아니라 페르시아어로도 저술활동을 함으로써 이슬람과 힌두 문화의 접목을 시도하였다. 페르시아어와 힌디어로 쓰여진 그의 시는 터키에서 벵골에 걸쳐 페르시아어계 세계에서 인정받고 있다. 페르시아와 인도의 문화를 연결하고 있는 쿠스라우의 캄사는 초기 세밀화의 특징적인 면을 잘 표현하고 있어 매우 의미가 있다. 현존하는 최초의 세밀화는 14세기 후반 페르시아에서 제작된 것이지만, 쿠스라우의 캄사에 묘사된 세밀화는 초기 인도 세밀화라는 점에서 중요한 자료로 간주된다.

이 책의 저자 바바라 브렌드(Barbara Brend)는 페르시아 문학작품의 원고와 세밀화의 형식과 의미에 대한 주요 연구를 중심으로 이 분야의 해석에 초점을 두고 있다. 제 1장에서는 캄사에 대한 전반적인 내용 요약으로 제 2장은 티무르(Timur, 1336~1405년)의 아들 샤루크(Shah Rukh)의 시대까지 이란 서부의 세밀화와 그 내용을 분석하고 있다. 제 3장은 인도 대륙의 320년(1206~1526년) 동안 델리에 기반을 둔 델리 술탄(Delhi Sultanate)시대, 제 4장은 투르크 스타일, 제 5장은 오스만(Ottoman) 제국, 제 6장은 아프가니스탄 북서부의 도시 헤라트(Herat), 제 7장에서는 무갈(Mughal)의 세밀화를 다루고 있다.