



제목	렌투스 양식의 미술 上/下
발행언어	한국어
발행처	사계절
발행일	2002. 2. 15.
저자	권영필
출판국가	대한민국
페이지수	598
ISBN 또는 ISSN	978-8971968406

내용 요약

이 책은 저자가 1990년 유네스코가 주관한 ‘실크로드 국제학술탐사대’에 참여하여 실크로드 탐사를 시작한 이후 세 차례 했던 실크로드 여행을 토대로 현지 탐사를 중심으로 실크로드를 통한 문명의 교류를 미술 양식의 이동이라는 새로운 관점에서 탐색한 문화 교양서이다.

저자는 중앙아시아의 서쪽 끝에 있는 타슈켄트지방에서 동쪽 끝에 있는 한반도에 이르기까지 끌고루 드러나는 양식인 동물문양, 초목모티브를 렌투스(lentus·천천히) 양식이라고 정의한다. 렌투스 미술양식은 초원지대 유목민족의 생활환경과 밀접한 관련이 있다고 전제한 뒤, 드넓은 초원지대로 상징되는 광막한 자연 속에서 반복되는 패턴을 가진 생활양식이 이런 동물문양, 초목모티브를 만든 것으로 분석한다. 이는 다른 문화와의 접촉이 제한될 수밖에 없었던 중앙아시아 지역의 지형적 특성과의 관련이 있다. 초원지대를 통해서는 길게 이동하지만, 그 전체 지역이 실크로드란 희망을 통하지 않고는 다가갈 수 없다는 지형적 특성을 가지고 있기 때문에 특별한 미학적 자극을 받을 수 없게 되고 이런 여건 속에서 양식의 변화가 둔화되는 렌투스 양식, 천천히 변하는 방식이 등장했다는 것이다. 스키타이, 흉노 등 초원 민족의 고대 미술이 중국, 한국 등 동아시아로 전파되어간 경로를 짚어내면서, 실크로드를 통해 유형의 문화 뿐 아니라 그 속에 담겨있는 양식의 정신도 동시에 활발히 전파되었음을 밝혀냈다.