



제목	Ancient Persia and Iranian Civilization
발행언어	영어
발행처	Routledge
발행일	1996.
저자	Clement Huart M. R. Dobie(번역자)
출판국가	미국
페이지수	249
ISBN 또는 ISSN	978-0415869737

#### 내용 요약

페르시아는 예술분야에 있어서 메소포타미아의 여러 왕조 중 아시리아와 고대 동양 예술을 탄생시킨 바빌로니아의 칼데아(Chadea)로부터 큰 영향을 받았다. 그러나 페르시아가 모든 것들을 흡수하기만 한 것은 아니다. 페르세폴리스 유적을 통해 페르시아 예술은 아시리아와 이집트, 이오니아 지역을 흡수하는 과정에서 그들의 모든 예술을 인위적이고 강력한 형태의 복합 예술로 재탄생시킨 것으로 확인되고 있다. 거대한 규모와 풍부한 컬러, 위엄, 호화로움은 모든 동양 예술의 특징들이다. 그러나 예술에 있어서 페르시아는 뚜렷한 차이를 보이고 있다.

페르시아 건축을 예로 들면 기둥의 경우 이집트 양식을 받아들여 거대하지만 날렵한 형태로 변형하였다. 컬러는 과도하지 않으면서 조화롭게 사용하였고, 매우 독보적인 블루 컬러를 발견하였는데 이것은 하늘과 장미향을 담은 오감을 사로잡는 컬러로 표현되고 있다. 조각은 완벽한 비율의 그리스 양식을 받아들이지만 페르시아는 이를 동양적이면서도 그들의 태생적 원류인 아리아인의 양식을 결합한 형태로 발전시켰다. 이러한 페르시아 양식은 아랍에 전파되었고, 아랍을 통해 중세 서유럽 예술에 영향을 주었다. 예술뿐만 아니라 도덕과 종교에 있어서 주변국들과 차이를 보이고 있다. 페르시아는 제국을 확장함에 따라 아시리아처럼 잔인하게 피정복민을 억압하고 공포로 지배하기 보다는 그들의 문화와 관습을 인정하고 종교의 자유를 보장하였다.