



제목	실�크로드와 한국문화
발행언어	한국어
발행처	(주)나남
발행일	2013. 6. 1.
저자	최광식
출판국가	대한민국
페이지수	224
ISBN 또는 ISSN	978-8930086967

내용 요약

한국은 실크로드를 통해 비단을 비롯한 많은 문물과 다양한 종교와 문화를 받아들였다. 처음에는 초원로를 통하여 청동기문화를 받아들였으며, 이때 북방으로부터 샤머니즘이 유입되었고 고구려와 백제를 통해 중국의 유교사상도 전래되었다. 인도에서 시작된 불교는 간다라 지방을 거쳐 천산남로를 통해 서역으로 전해졌으며, 장안을 거쳐 한반도로 유입되었다. 이러한 무속신앙, 유교사상, 불교문화는 한국의 역사와 함께 호흡하고 토착화되어 한국 전통문화의 근간을 이룬다. 뿐만 아니라 황남대총을 비롯한 신라의 적석목곽분에서 출토된 금관은 초원로를 통하는 북방문화와 관련성이 있으며, 유리제품 등은 멀리 로마나 페르시아에서 실크로드를 통하여 들어온 문물이다. 그리고 돈황석굴에 보이는 벽화를 보면 고구려 고분벽화와와의 친연성을 엿볼 수 있으며, 벽화에는 고구려인이나 신라인들이 그려진 것을 확인할 수 있다.

한편 통일신라시대 불교미술은 간다라 미술의 영향이 지대하며, 특히 석굴암의 조성은 인도와 서역의 석굴사원의 영향을 받은 것이라는 사실이 널리 알려져 있다. 실크로드를 통하여 받아들인 다양한 문명을 살펴보면, 고구려 사절이 그려진 아프라시아브 궁전벽화를 남긴 우즈베키스탄 고대문명, 신라의 황금과 유리제품에 영향을 준 페르시아 고대문명, 돌궐족이 아시아 대륙의 서쪽 끝으로 이주하여 세운 터키의 고대문명, 금속세공품과 헬레니즘 문화를 전파시킨 그리스 고대문명 등을 한국문화와 비교하고 있다.